

Super-Prompt und Parameter zur KI- Bildgenerierung Kapitel 7

© Hermann-Ruess und Partner –
nur für den persönlichen Gebrauch

Hermann-Ruess & Partner
www.hermann-ruess.de
seminare@hermann-ruess.de

Gliederung

Super-Prompt zur Bildgenerierung über DALL.E	3
Inspiration zur Ausgestaltung der Parameter	5
1. Bildstile	5
2. Künstler-Stile	7
3. Licht	8
4. Emotionen und Atmosphäre	15
5. Kameralinsen	17
6. Filter	21
7. Perspektiven / Winkel	25
8. Formate	27

Super-Prompt zur Bildgenerierung über DALL.E

Erstelle ein perfekt auf meine Bedürfnisse abgestimmtes Bild. Stelle mir die folgenden Fragen nacheinander und warte nach jeder Frage auf meine Antwort, bevor du die nächste Frage stellst. Stelle sicher, dass keine weiteren Fragen gestellt werden, bis ich die aktuelle beantwortet habe. Wenn ich unsicher bin, schlage mir passende Optionen oder Beispiele vor, um mir bei der Beantwortung zu helfen. Nachdem ich alle Fragen beantwortet habe, fasse die Informationen zu einem vollständigen Prompt für die Bildgenerierungs-KI [Nennung der KI] zusammen.“

1. Was soll im Bild zu sehen sein?
 - a. Frage: Beschreiben Sie das Hauptmotiv sowie den Vorder- und Hintergrund.
 - b. Beispiele:
 - i. Ein moderner Konferenzraum mit einem digitalen Dashboard im Vordergrund und einer Glasfassade im Hintergrund.
 - ii. Eine futuristische Lagerhalle mit autonomen Fahrzeugen und Hochregallagern im Hintergrund.
2. Welche Handlung oder Bewegung soll im Bild dargestellt werden?
 - a. Frage: Wie interagieren die Elemente im Bild?
 - b. Beispiele:
 - i. Ein Team diskutiert angeregt, während ein Präsentator auf ein Diagramm zeigt.
 - ii. Ein autonomes Fahrzeug bewegt sich durch ein Lager, während ein Roboterarm Kisten stapelt.
3. Welche Farben und welcher Stil passen zur Botschaft des Bildes?
 - a. Frage: Welche Farbpalette und welchen Stil möchten Sie?
 - b. Beispiele:
 - i. Professionelle Blau- und Grautöne für einen modernen Look.
 - ii. Fotorealistischer Stil oder minimalistische, klare Illustrationen.
4. Welche Lichtquelle gibt es und wo ist sie positioniert?
 - a. Frage: Wie soll die Lichtquelle wirken?
 - b. Beispiele:
 - i. Natürliches Tageslicht, das durch große Fenster strömt.
 - ii. Eine gleichmäßige, schattenfreie LED-Beleuchtung.
5. Welche Stimmung oder Gefühle soll das Bild transportieren?
 - a. Frage: Welche Emotionen oder Atmosphäre möchten Sie vermitteln?
 - b. Beispiele:
 - i. Zukunftsorientiert und inspirierend, um Fortschritt darzustellen.
 - ii. Strukturiert und effizient, um Klarheit zu betonen.
6. Welche Kameraeigenschaften sollen die Bildwirkung beeinflussen?
 - a. Frage: Welche Objektivparameter, wie Brennweite oder Tiefenschärfe, sind wichtig?
 - b. Beispiele:
 - i. Ein Weitwinkelobjektiv, um die gesamte Szene einzufangen.
 - ii. Ein Teleobjektiv mit geringer Tiefenschärfe, um das Hauptmotiv hervorzuheben.

7. Aus welcher Perspektive soll das Bild aufgenommen werden?
 - a. Frage: Wo steht die Kamera, und aus welchem Winkel wird das Bild aufgenommen?
 - b. Beispiele:
 - i. Auf Augenhöhe für eine realistische und zugängliche Darstellung.
 - ii. Vogelperspektive für einen umfassenden Überblick.
8. Welches Format und welche Auflösung sollen das Bild haben?
 - a. Frage: Für welches Medium wird das Bild benötigt?
 - b. Beispiele:
 - i. 16:9 für Präsentationen (1.920 x 1.080 Pixel).
 - ii. 1:1 für Social Media Posts (1.080 x 1.080 Pixel).
9. Welche Elemente sollen nicht im Bild enthalten sein?
 - a. Frage: Gibt es bestimmte Stile, Objekte oder Farben, die ausgeschlossen werden sollen?
 - b. Beispiele:
 - i. Keine grellen Farben oder ablenkenden Objekte.
 - ii. Kein unnatürlicher Hintergrund oder Verzerrungen.

Am Ende der Befragung fasse ich die Antworten zu einem vollständigen Prompt wie folgt zusammen:

„Erstelle ein [Farbwelt/Stil] Bild, das [Hauptmotiv/Szenerie] zeigt. Das Bild soll [Dynamik und Aktion] darstellen, mit [Licht und Schatten] und einer Atmosphäre, die [Emotionen und Atmosphäre] vermittelt. Die Kamera steht [Perspektive und Winkel] und verwendet ein [Objektiv und Linse]. Das Seitenverhältnis beträgt [Seitenverhältnis und Auflösung], und die folgenden Elemente sollen ausgeschlossen werden: [Negative Prompts und No Go's].

Inspiration zur Ausgestaltung der Parameter

1. Bildstile

Bildstil	Beschreibung	Effekt
Realistischer Stil (Photorealistic Style)	Der Stil ahmt echte Fotografien nach, mit hoher Detailgenauigkeit und realistischer Beleuchtung.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt Bilder, die wie echte Fotos wirken. - Perfekt für Business-Szenen, Architektur oder Produktdarstellungen. - Gut geeignet für Szenen, bei denen Authentizität gefragt ist.
Minimalistischer Stil (Minimalist Style)	Reduziert die Szene auf ihre wesentlichen Elemente, mit klaren Linien und wenigen Farben.	<ul style="list-style-type: none"> - Schafft ein elegantes, sauberes Erscheinungsbild. - Gut für modernes Design, technische Illustrationen oder Präsentationen. - Ideal, um den Fokus auf das Wesentliche zu legen.
Futuristischer Stil (Futuristic Style)	Stellt Szenen mit futuristischen, oft technologisch fortgeschrittenen Elementen dar.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine High-Tech-Ästhetik mit Neonlichtern, Metalloberflächen und futuristischen Gebäuden. - Gut geeignet für Science-Fiction-Szenen, Cyberpunk oder technologische Innovationen. - Häufig mit kühlen Farben (Blau, Violett, Silber) und viel Beleuchtung.
Aquarellstil (Watercolor Style)	Der Stil imitiert traditionelle Aquarellmalerei mit weichen, fließenden Farbübergängen.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine sanfte, verträumte Atmosphäre. - Gut geeignet für Naturbilder, Landschaften und künstlerische Darstellungen. - Verleiht dem Bild eine handgefertigte, künstlerische Note.
Isometrischer Stil (Isometric Style)	Die Szene wird in einer isometrischen Perspektive dargestellt, bei der alle Achsen gleichmäßig verzerrt werden.	<ul style="list-style-type: none"> - Schafft ein klar strukturiertes, dreidimensionales Erscheinungsbild. - Ideal für Infografiken, Architektur-Visualisierungen oder technische Illustrationen. - Bietet eine gleichmäßige Übersicht über komplexe Szenen.
Noir-Stil (Noir Style)	Ein kontrastreicher Schwarz-Weiß-Stil, der von Film-Noir-Ästhetik inspiriert ist.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine düstere, dramatische Atmosphäre. - Gut geeignet für Detektivgeschichten, Großstadt-Szenen oder mysteriöse Settings. - Verstärkt Licht- und Schattenkontraste.

Bildstil	Beschreibung	Effekt
Comicstil (Comic Style)	Das Bild wirkt wie eine gezeichnete Szene aus einem Comic, mit klaren Linien und kräftigen Farben.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild eine lebhaftere, dynamische Ausstrahlung. - Perfekt für humorvolle oder actiongeladene Szenen. - Gut geeignet für Storytelling oder Charakterdesigns.
Skizzenstil (Sketch Style)	Die Szene sieht aus wie eine handgezeichnete Skizze mit Bleistift- oder Kohlelinien.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine rohe, unfertige Optik mit viel Struktur. - Ideal für Konzeptkunst, technische Zeichnungen oder Architekturentwürfe. - Vermittelt Kreativität und Authentizität.
Retro-Stil (Retro Style)	Der Stil imitiert die Ästhetik vergangener Jahrzehnte, z. B. der 70er, 80er oder 90er Jahre.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild einen nostalgischen Charme. - Häufig verwendet für Szenen mit Vintage-Farben und -Möbeln. - Gut geeignet für Mode, Werbung oder Interior Design mit Retro-Flair.
Fantasy-Stil (Fantasy Style)	Ein detailreicher, oft magischer Stil, inspiriert von Fantasy-Welten und -Kreaturen.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine märchenhafte, mystische Atmosphäre. - Perfekt für Landschaften, Charaktere oder Szenen aus Fantasy-Geschichten. - Häufig mit warmen Farben und magischen Effekten.
Pop-Art-Stil (Pop Art Style)	Ein bunter, auffälliger Stil, inspiriert von der Pop-Art-Bewegung der 60er Jahre.	<ul style="list-style-type: none"> - Schafft eine lebendige, plakative Bildwirkung mit kräftigen Farben und Konturen. - Gut geeignet für Poster, Werbung oder künstlerische Darstellungen. - Perfekt, um Aufmerksamkeit zu erregen.
Line-Art-Stil (Line Art Style)	Der Stil konzentriert sich auf einfache, klare Linien ohne Schattierung.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt ein minimalistisches, modernes Erscheinungsbild. - Gut geeignet für technische Illustrationen, Logos oder Infografiken. - Schafft Klarheit und Einfachheit im Design.
Cyberpunk-Stil (Cyberpunk Style)	Ein futuristischer Stil mit urbanen, neonbeleuchteten Szenen, inspiriert von der Cyberpunk-Ästhetik.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine düstere, futuristische Atmosphäre mit viel Neonlicht und technologischen Elementen. - Perfekt für Science-Fiction-Welten, Großstadt-Nächte und High-Tech-Szenen. - Häufig mit dunklen Farben und starken Lichteffekten.

Bildstil	Beschreibung	Effekt
Impressionistischer Stil (Impressionist Style)	Inspiriert von der impressionistischen Malerei, mit weichen, lebendigen Farben und sichtbaren Pinselstrichen.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild eine künstlerische, lebendige Ausstrahlung. - Gut geeignet für Landschaften, Straßenszenen oder stimmungsvolle Darstellungen. - Schafft einen lebendigen, bewegten Eindruck.
Low-Poly-Stil (Low Poly Style)	Die Szene wird mit einer geringen Anzahl von Polygonen dargestellt, was zu einem geometrischen Look führt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine minimalistische, digitale Ästhetik. - Ideal für moderne, abstrakte Kunst oder Spiele-Design. - Gut geeignet für Szenen, bei denen Formen und Farben im Vordergrund stehen.
Graffiti-Stil (Graffiti Style)	Inspiriert von urbaner Straßenkunst, mit kräftigen Farben, Sprühdosen-Effekten und wilden Formen.	<ul style="list-style-type: none"> - Schafft ein rebellisches, kreatives Erscheinungsbild. - Perfekt für Szenen mit Street-Art, Großstadtmotiven oder jugendlicher Energie. - Gut geeignet für Werbung, Poster oder urbane Themen.

2. Künstler-Stile

Aufgrund des Urheberrechts, dem Markenrecht und Richtlinien der KI-Plattformen können nicht alle Künstler und Designer genutzt werden. Zum Beispiel bleibt das Urheberrecht eines Künstlers nach aktuellem EU-Recht noch 70 Jahre nach dessen Tod bestehen, geschützte Marken dürfen ebenfalls nicht kopiert werden.

Folgende Künstler dürfen beispielsweise als Inspiration genutzt werden. Es ist jedoch wichtig, die kulturelle und historische Bedeutung ihrer Werke zu respektieren.

Künstler-Stil	Beschreibung	Effekt
Leonardo da Vinci	Renaissance-Meister, bekannt für Werke wie die „Mona Lisa“ und das „Letzte Abendmahl“. Schwerpunkt auf Proportionen und Naturstudien.	Zeitlos, wissenschaftlich; ideal für harmonische und anatomisch präzise Darstellungen.
Vincent van Gogh	Expressionistischer Maler mit lebendigen Farben und bewegten Pinselstrichen; Werke wie „Sternennacht“ oder „Sonnenblumen“.	Emotional, dynamisch; perfekt für lebhaft und expressive Szenen.
Claude Monet	Vater des Impressionismus, bekannt für seine Landschafts- und Wasserlilienbilder.	Verträumt, lichtdurchflutet; geeignet für Natur- und Landschaftsbilder.
Albrecht Dürer	Renaissance-Künstler und Meister des Holzschnitts und der Druckgrafik.	Präzise, detailreich; ideal für grafische Designs und historische Themen.
Gustav Klimt	Jugendstil-Künstler, bekannt für seine dekorativen, goldreichen Gemälde wie „Der Kuss“.	Opulent, ornamental; perfekt für luxuriöse und kunstvolle Darstellungen.
Hokusai	Japanischer Ukiyo-e-Künstler, berühmt für „Die große Welle von Kanagawa“.	Grafisch, kulturell; ideal für traditionelle und flache Farbkompositionen.

Künstler-Stil	Beschreibung	Effekt
William Morris	Pionier der Arts-and-Crafts-Bewegung, bekannt für detailreiche Tapeten- und Textilmuster.	Ornamental, klassisch; hervorragend für Muster und Designs.
Eadweard Muybridge	Fotograf und Pionier der Bewegungsstudie, bekannt für Serienfotografien wie „The Horse in Motion“.	Wissenschaftlich, dynamisch; ideal für Bewegungsanalysen und Sequenzdesigns.
Pieter Bruegel der Ältere	Flämischer Renaissance-Maler, spezialisiert auf Landschaften und Alltagszenen.	Detailreich, erzählerisch; perfekt für historische und naturalistische Darstellungen.
Rembrandt van Rijn	Meister der Hell-Dunkel-Malerei (Chiaroscuro), bekannt für Porträts und Bibelszenen.	Dramatisch, atmosphärisch; ideal für Porträts und Licht-Schatten-Kompositionen.
Henri de Toulouse-Lautrec	Post-Impressionist, bekannt für Plakatkunst und Szenen aus dem Pariser Nachtleben.	Lebendig, grafisch; ideal für Poster und Illustrationen.
Eugène Delacroix	Romantischer Maler, bekannt für dynamische Kompositionen wie „Die Freiheit führt das Volk“.	Dramatisch, kraftvoll; geeignet für epische und heroische Szenen.
Johannes Vermeer	Barock-Künstler, berühmt für sein Spiel mit Licht und Schatten, etwa in „Das Mädchen mit dem Perlenohrring“.	Intim, detailgenau; ideal für stille und atmosphärische Szenen.
Caspar David Friedrich	Romantischer Landschaftsmaler, bekannt für melancholische und spirituelle Szenen.	Verträumt, introspektiv; perfekt für Natur- und Meditationsmotive.
Mary Cassatt	Amerikanische Impressionistin, bekannt für intime Szenen von Frauen und Kindern.	Warm, menschlich; ideal für zwischenmenschliche Darstellungen.
Georges Seurat	Pionier des Pointillismus, bekannt für pixelartige, farbintensive Gemälde wie „Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte“.	Strukturiert, rhythmisch; geeignet für punktuelle und strukturierte Farbkompositionen.

3. Licht

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Natürliches Licht	Golden Hour	Weiches, warmes Licht mit langen Schatten (kurz nach Sonnenaufgang oder kurz vor Sonnenuntergang).
	Blue Hour	Kühles, diffuses Licht kurz vor Sonnenaufgang oder nach Sonnenuntergang.
	Mittagssonne	Helles, direktes Licht mit kurzen, harten Schatten.
	Bewölkter Tag	Weiches, diffuses Licht ohne deutliche Schatten.
	Dämmerung	Gedämpftes Licht, kühle Farbtöne, Übergang zwischen Tag und Nacht.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Künstliches Licht	Warmweiß (Glühbirne)	Gemütliche, warme Atmosphäre, ideal für Innenräume.
	Kaltweiß (Neonlicht)	Kühle, sterile Stimmung, häufig in Büros, Krankenhäusern oder industriellen Umgebungen.
	Kerzenschein	Warmes, flackerndes Licht mit weichen Schatten, romantische oder mystische Stimmung.
	Stimmungslicht	Bunte Lichtakzente, z. B. blau oder violett, erzeugt eine futuristische oder kreative Atmosphäre.
	Feuerlicht	Warmes, lebendiges Licht mit flackernden Effekten, wie bei einem Lagerfeuer.
Dramatische Lichtstimmungen	Low-Key	Dunkle Szene mit minimalem Licht, betont Kontraste und Schatten.
	High-Key	Sehr helles, gleichmäßiges Licht, geringe Kontraste, freundliche Atmosphäre.
	Rembrandt-Licht	Klassische Beleuchtung mit einem dreieckigen Lichtbereich unter einem Auge, oft für Porträts genutzt.
	Chiaroscuro	Starker Kontrast zwischen Licht und Schatten, inspiriert von barocker Malerei.
	Gegenlicht	Lichtquelle hinter dem Motiv, erzeugt Silhouetten oder eine glühende Kontur.
Spezielle Lichtstimmungen	Mondschein	Sanftes, kaltes Licht mit einem bläulichen Ton.
	Unterwasserlicht	Gedämpftes Licht mit weichen Strahlen und Lichtbrechungen.
	Stadt bei Nacht	Künstliches Licht von Straßenlaternen, Neonreklamen und Autoscheinwerfern.
	Mystisches Licht	Nebeliger Hintergrund mit punktuell einfallendem Licht, oft in kühlen Farben wie Blau oder Grün.
	Farbige Lichtstrahlen	Konzentrierte Lichtquellen in bunten Farben, ideal für futuristische oder surreale Szenen.
Wetterabhängige Lichtstimmungen	Regenwetter	Gedämpftes, graues Licht mit feuchten Reflexionen auf Oberflächen.
	Gewitterstimmung	Dunkles, dramatisches Licht mit gelegentlichen grellen Blitzen.
	Schnee	Helles, reflektierendes Licht mit kühlen Farbtönen.
	Nebel	Sehr weiches, diffuses Licht, das die Tiefe der Szene reduziert.
	Sonnendurchbruch	Ein heller Lichtstrahl bricht durch eine dunkle, wolkenverhangene Szenerie.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Stimmungsbezogene Lichtarten	Romantisch	Warmes, weiches Licht, oft mit Kerzenschein oder goldenem Schein.
	Mystisch	Kühle Farben, Nebel und diffuse Lichteffekte, oft grün oder violett.
	Bedrohlich	Düstere Atmosphäre mit hartem Licht und starken Schatten.
	Heiter	Gleichmäßiges, helles Licht, das eine freundliche und offene Stimmung erzeugt.
	Melancholisch	Gedämpftes Licht in kühlen Farbtönen, häufig mit Nebel oder Regen.
Architektur- und Innenraumbeleuchtung	Innenraum am Abend	Warmes, indirektes Licht aus Lampen, kombiniert mit leichten Schatten.
	Architektonische Akzente	Gezielte Beleuchtung auf bestimmte Bauelemente wie Säulen oder Fassaden, oft mit kühlen, weißen Lichtquellen.
	Spotbeleuchtung	Einzelne Bereiche werden durch Spots hervorgehoben, der Rest bleibt im Schatten.
	Durch Fenster einfallendes Licht	Sanftes Licht, das durch große Fenster fällt, erzeugt lange Lichtstreifen auf dem Boden.
	Tageslicht in einer Fabrikhalle	Kühle, gleichmäßige Beleuchtung mit vielen Schatten durch große Fenster und industrielle Details.
Lichtstimmungen für verschiedene Tageszeiten	Frühmorgens mit Nebel	Diffuses Licht, das durch dichten Nebel bricht und eine mystische Atmosphäre erzeugt.
	Später Vormittag	Klarer, heller Himmel mit direktem Licht und kurzen Schatten.
	Früher Nachmittag	Intensives, leicht warmes Licht mit mittellangen Schatten.
	Spätnachmittag	Wärmeres Licht mit längeren Schatten und weichen Kanten
	Mitternacht	Sehr dunkle Szene mit dezentem Mondlicht und vereinzelt Lichtquellen, z. B. von Laternen oder Sternen.
Emotionale Lichtstimmungen	Trist	Gedämpftes Licht in Grautönen, wenig Farbkontraste, neblige Atmosphäre.
	Fröhlich	Helles, farbenfrohes Licht mit klaren Kontrasten und leuchtenden Farben.
	Spannend	Gezielt eingesetzte Lichtquellen mit starken Schatten und tiefen Kontrasten, oft in kühlen Farben wie Blau oder Grau.
	Ruhig	Sanftes, diffuses Licht in warmen oder pastelligen Tönen, erzeugt eine entspannte Stimmung.
	Aufregend	Dynamisches, farbiges Licht, z. B. Rot und Blau, häufig in Bewegung, um Energie zu erzeugen.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Szenarien mit besonderen Lichtquellen	Laternenlicht	Warmes, schwaches Licht, das kleine Bereiche beleuchtet und dunkle Schatten wirft.
	Neonröhren	Kaltes, farbiges Licht, z. B. blau oder pink, typisch für urbane Szenen bei Nacht.
	Flutlicht	Sehr helles, gerichtetes Licht, das große Flächen ausleuchtet, oft bei Sport- oder Industrieveranstaltungen.
	Laserstrahlen	Präzises, farbiges Licht, das in dichten Strahlen sichtbar wird, oft für futuristische oder technische Szenen.
	Biolumineszenz	Natürliches Licht, das von Pflanzen, Pilzen oder Meerestieren ausgestrahlt wird, mit einem sanften, magischen Schimmer.
Filmische Lichtstimmungen	Noir-Look	Sehr harte Kontraste mit tiefen Schatten und wenigen hellen Lichtquellen, oft in Schwarz-Weiß.
	Sci-Fi-Licht	Kühle, künstliche Beleuchtung mit blauen, violetten und grünen Tönen sowie punktuell eingesetzten Lichtquellen.
	Fantasy-Licht	Sanftes, goldenes oder magisch wirkendes Licht mit leuchtenden Effekten, z. B. durch glühende Pflanzen oder magische Kugeln.
	Postapokalyptisch	Gedämpftes, staubiges Licht mit einem gelblichen oder bräunlichen Farbstich, oft kombiniert mit Rauch oder Staub.
	Historisch	Warmes, weiches Licht, das Kerzenschein und Fackeln simuliert, mit vielen sanften Schatten.
Wetterphänomene und besondere Lichtbedingungen	Polarlicht	Grünes oder violettes Schimmern am Nachthimmel, das die Landschaft sanft beleuchtet.
	Sandsturm	Gedämpftes, gelblich-braunes Licht mit unscharfen Konturen und einer dichten Atmosphäre.
	Schleierwolken	Weiches, diffuses Licht mit leichtem Schattenwurf, das eine ruhige und sanfte Stimmung erzeugt.
	Regenbogenlicht	Sonnenlicht, das in einem Regenbogen gebrochen wird, mit feuchten Reflexionen auf dem Boden.
	Schimmernder Frost	Kaltes Licht, das von einer leicht gefrorenen Landschaft reflektiert wird, mit glitzernden Details.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Szenische Lichtstimmungen für besondere Genres	Horror	Dunkle Atmosphäre mit punktuellen Lichtquellen, oft von unten beleuchtet, um eine bedrohliche Stimmung zu erzeugen.
	Märchenhaft	Weiches, farbiges Licht in Pastelltönen, oft kombiniert mit Nebel und Glüheffekten.
	Steampunk	Warmes, industrielles Licht mit vielen kleinen, gelblichen Lichtquellen wie Glühbirnen und Gaslampen.
	Cyberpunk	Kaltes, farbiges Licht in Blau- und Pinktönen, mit Reflexionen von Regen auf metallischen Oberflächen.
	Mystische Waldszene	Gedämpftes, grünes Licht mit Nebel und vereinzelt Lichtstrahlen, die durch das Blätterdach fallen.
Kombinationen von Lichtstimmungen	Warm und Kalt	Mischung aus warmem und kaltem Licht, z. B. ein Kaminfeuer in einem Raum mit kühlem Mondschein.
	Hartes und Weiches Licht	Stark gerichtete Lichtquellen, kombiniert mit diffusem Umgebungslicht, um Kontraste zu erzeugen.
	Innen und Außen	Helles Tageslicht von außen, das durch Fenster in einen dunkleren Innenraum fällt und interessante Lichtmuster erzeugt.
	Farbwechsel	Dynamische Lichtstimmung, bei der das Licht sanft von einer Farbe zur nächsten übergeht, ideal für futuristische Szenen.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Lichtstimmungen basierend auf kulturellen oder geografischen Settings	Mediterranes Licht	Helles, warmes Licht mit klaren Schatten und starken Kontrasten, typische Mittagsatmosphäre in südlichen Ländern.
	Nordisches Licht	Klares, kühles Licht mit einem blauen Farbstich, das eine ruhige, friedliche Atmosphäre erzeugt, typisch für skandinavische Landschaften.
	Wüstensonne	Intensives, gleißendes Licht mit langer Sichtweite und flimmernden Hitzewellen am Horizont.
	Tropisches Licht	Sehr starkes Sonnenlicht, kombiniert mit kräftigen, satten Farben und kurzen, intensiven Schatten.
	Asiatische Nachtmarkt-Stimmung	Buntes Neonlicht in warmen und kühlen Farbtönen, kombiniert mit Reflexionen auf nassen Straßen und dichtem Menschengewimmel.
	Alpines Licht	Klare, helle Lichtverhältnisse mit schneebedeckten Flächen, die das Sonnenlicht reflektieren und verstärken.
Wissenschaftlich inspirierte Lichtstimmungen	Laborbeleuchtung	Kühle, gleichmäßige Beleuchtung ohne harte Schatten, sterile Atmosphäre.
	Forschungsstation in der Arktis	Kaltweißes, diffuses Licht mit Reflexionen von Eisflächen und vereinzelt Schneefall.
	Biotechnologie-Licht	Grüne und blaue Lichtakzente, kombiniert mit reflektierenden Glasoberflächen und weichem Umgebungslicht.
	Weltraumbeleuchtung	Gedämpftes Licht aus künstlichen Quellen in einer Raumstation, oft mit einem leichten blauen oder grünen Schimmer.
	Holografisches Licht	Sanft leuchtende, transparente Lichtflächen in blauen und violetten Farbtönen, die futuristische Technologien andeuten.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Lichtstimmungen für extreme Umgebungen	Vulkanisches Licht	Rotes, flackerndes Licht von glühender Lava, kombiniert mit tiefen Schatten und rauchigen Effekten.
	Untergrundhöhle	Gedämpftes Licht, das nur punktuell aus Fackeln oder kleinen Lichtquellen kommt, mit weichen Schatten und vielen dunklen Bereichen.
	Eisige Grotte	Kaltes, blaues Licht mit schimmernden Reflexionen auf den glatten Eisflächen.
	Abgrundstimmung	Dunkle, bedrohliche Atmosphäre mit minimalen Lichtquellen und starken Schatten, die Tiefen betonen.
	Radioaktive Zone	Grüne, unnatürlich leuchtende Lichtquellen, kombiniert mit einem diffusen, giftig wirkenden Schimmer in der Luft.
Künstlich erzeugte Atmosphären	Diskobeleuchtung	Mehrfarbiges, sich drehendes Licht mit wechselnden Farbtönen und starker Dynamik.
	Theaterlicht	Gezielt eingesetzte Spotlights in warmen oder kühlen Tönen, kombiniert mit dunklen Bereichen außerhalb des Hauptfokus.
	Unterwasserstation	Gedämpftes, bläuliches Licht mit wellenförmigen Reflexionen an den Wänden und vereinzelt Luftblasen.
	Kernreaktor-Beleuchtung	Starkes, blaues Cherenkov-Licht, das von einem Reaktorbecken ausgeht, mit einem futuristischen, kühlen Effekt.
	Simulatorraum	Gleichmäßige, kühle Beleuchtung mit leuchtenden Konturen von Displays und virtuellen Interfaces.
Lichtstimmungen in Bewegung	Blitzlichtgewitter	Kurze, intensive Lichtblitze in schneller Abfolge, wie bei einer Paparazzi-Szene.
	Suchscheinwerfer	Ein beweglicher, starker Lichtstrahl, der die Umgebung absucht und nur punktuell Bereiche beleuchtet.
	Stroboeffekt	Schnelles Ein- und Ausschalten eines grellen Lichts, das Bewegungen ruckartig erscheinen lässt.
	Wellenförmiges Licht	Sanfte Lichtbewegungen, die an Wellen erinnern und eine beruhigende Stimmung erzeugen.
	Pulsierendes Licht	Langsames Ein- und Ausblenden von Licht in regelmäßigen Abständen, ideal für futuristische oder mystische Szenen.

Kategorie	Beschreibung	Effekt
Fantasy- und magisch inspirierte Lichtstimmungen	Magisches Glühen	Sanftes, schimmerndes Licht, das von einer magischen Quelle ausgeht und in warmen oder kühlen Farbtönen leuchtet.
	Feenlicht	Viele kleine, leuchtende Lichtpunkte, die in der Luft schweben und ein märchenhaftes Ambiente schaffen.
	Verzauberter Wald	Gedämpftes, grünliches Licht mit vereinzelt, hellen Lichtstrahlen, die durch das Blätterdach fallen.
	Dunkle Magie	Tiefes, violettes oder schwarzes Licht mit einem leicht unheimlichen Schimmer.
	Kristalllicht	Reines, funkelndes Licht, das von einem großen Kristall reflektiert wird und regenbogenartige Muster erzeugt.
Spezielle Farbspiel-Lichtstimmungen	Monochromatisches Licht	Einfarbige Lichtstimmung, z. B. nur in Blau oder Rot gehalten, für einen minimalistischen Effekt.
	Komplementärfarben	Zwei sich ergänzende Lichtfarben, z. B. Blau und Orange, die starke Kontraste erzeugen.
	Pastelltöne	Sanftes Licht in zarten, nicht gesättigten Farben, das eine leichte und freundliche Atmosphäre schafft.
	Grelles Neonlicht	Sehr intensive, gesättigte Farben wie Pink, Grün und Blau, typisch für urbane oder futuristische Szenen.
	Sepia-Licht	Lichtstimmung mit einem warmen, bräunlichen Farbstich, um eine nostalgische Atmosphäre zu erzeugen.
Historisch inspirierte Lichtstimmungen	Mittelalterliches Lager	Warmes, flackerndes Licht von Fackeln und Lagerfeuern, mit tiefen Schatten.
	Industriezeitalter	Gelblich-warmes Licht von Gaslampen und Glühbirnen, kombiniert mit rauchiger Atmosphäre.
	Antikes Rom	Warmes Sonnenlicht, das auf weiße Marmorfassaden fällt, mit weichen Schatten.
	Ägyptische Tempel	Gedämpftes Licht von Fackeln, das lange Schatten auf steinerne Wände mit Hieroglyphen wirft.
	Zukunftsarchitektur	Kühle, weiße Lichtquellen, kombiniert mit leuchtenden Linien und reflektierenden Oberflächen.

4. Emotionen und Atmosphäre

Emotion / Atmosphäre	Beschreibung	Effekt
Hoffnungsvoll (Hopeful)	Sanfte Farben, aufsteigende Lichtstrahlen, harmonische Kompositionen.	Vermittelt Optimismus, Zukunftsglauben und Zuversicht.
Geheimnisvoll (Mysterious)	Dunkle, gedämpfte Farben, Nebel oder Schatten, verborgene Details.	Erzeugt Spannung und regt die Fantasie an.
Fröhlich (Joyful)	Helle, lebendige Farben, spielerische Kompositionen, dynamische Formen.	Vermittelt Leichtigkeit, Spaß und Lebensfreude.
Melancholisch (Melancholic)	Gedämpfte Blautöne, Regen oder leere Landschaften, langsame Linien.	Erzeugt Nachdenklichkeit und ein Gefühl von Sehnsucht.
Dramatisch (Dramatic)	Starke Kontraste, dunkle Schatten, intensive Farben.	Erzeugt Spannung und fesselt den Betrachter.
Ruhe und Gelassenheit (Calm)	Sanfte Pastelltöne, einfache Kompositionen, weiche Lichtführung.	Erzeugt Entspannung und ein Gefühl von Frieden.
Abenteuerlich (Adventurous)	Dynamische Perspektiven, kräftige Farben, Bewegung in der Szene.	Erzeugt Aufregung und Entdeckerlust.
Nostalgisch (Nostalgic)	Sepia-Töne, verblasste Farben, alte Gegenstände oder Szenen.	Weckt Erinnerungen und ein Gefühl von Wärme.
Luxuriös (Luxurious)	Goldene Akzente, hochwertige Materialien, elegante Kompositionen.	Vermittelt Eleganz, Prestige und Wertigkeit.
Liebevoll (Loving)	Warme Farben, intime Szenen, harmonische Details.	Erzeugt Nähe, Geborgenheit und Wärme.
Beängstigend (Scary)	Dunkle Farben, gruselige Motive, düstere Lichter.	Löst Unbehagen und Spannung aus.
Festlich (Festive)	Helle, warme Farben, funkelnde Lichter, freudige Szenen.	Schafft eine Atmosphäre von Feierlichkeit und Gemeinschaft.
Inspirierend (Inspirational)	Große Perspektiven, helle Farben, symbolische Motive.	Regt den Betrachter zum Nachdenken und Handeln an.
Chaotisch (Chaotic)	Überlagerte Formen, kräftige Farben, asymmetrische Kompositionen.	Erzeugt Dynamik und das Gefühl von Bewegung oder Verwirrung.
Magisch (Magical)	Leuchtende Farben, glitzernde Effekte, märchenhafte Elemente.	Löst Staunen und Fantasie aus.
Kraftvoll (Powerful)	Starke Farben, dominante Formen, energische Motive.	Erzeugt Eindruck und hinterlässt eine starke Botschaft.
Urban und modern (Urban)	Kühle Farben, geometrische Formen, Stadtlandschaften.	Schafft eine zeitgenössische und lebendige Atmosphäre.
Melodramatisch (Melodramatic)	Übertriebene Licht- und Schattenkontraste, emotionale Szenen.	Verstärkt die emotionale Wirkung der Szene.
Spirituell (Spiritual)	Lichtstrahlen, heilige Symbole, beruhigende Farben.	Erzeugt eine tiefere, kontemplative Wirkung.
Experimentell (Experimental)	Abstrakte Formen, unkonventionelle Farben, ungewöhnliche Perspektiven.	Schafft Neugier und regt die Kreativität an.
Kompetent und professionell (Professional)	Klare Linien, neutrale Farben, moderne Bürumgebungen.	Strahlt Seriosität und Vertrauen aus, perfekt für Unternehmenspräsentationen, B2B-Inhalte und Personalmarketing.

Emotion / Atmosphäre	Beschreibung	Effekt
Innovativ und zukunftsorientiert (Innovative)	Futuristische Designs, technologische Elemente, kühle Farbtöne wie Blau oder Silber.	Zeigt Fortschritt und Visionen für die Zukunft, ideal für Technologiekonferenzen, Start-ups und Produkteinführungen.
Vertrauenswürdig und sicher (Trustworthy)	Warme Farben, sanfte Lichtführung, stabile, geordnete Kompositionen.	Vermittelt Sicherheit und Verlässlichkeit, gut geeignet für Finanzdienstleistungen, Versicherungen und HR-Themen.
Dynamisch und energisch (Dynamic)	Kräftige Farben, Bewegung in der Szene, Perspektivenwechsel.	Strahlt Energie und Wachstum aus, perfekt für Start-ups, Teambuilding oder Events.
Zusammenhalt und Teamarbeit (Collaborative)	Gruppen von Menschen in Interaktion, freundliche Gesichter, warme Lichtquellen.	Zeigt Gemeinschaft und Kooperation, ideal für Employer Branding, Recruiting und interne Kommunikation.
Erfolg und Wachstum (Success)	Aufwärts gerichtete Linien, goldene Akzente, Symbole für Erfolg wie Pokale oder Diagramme.	Vermittelt Fortschritt und Leistung, gut geeignet für Präsentationen, Geschäftsberichte und Marketingmaterialien.
Digital und technologisch (Digital)	Pixel, Datenströme, leuchtende Farbtöne wie Blau und Violett.	Unterstreicht digitale Transformation und Modernität, ideal für IT-Unternehmen, Tech-Start-ups und Softwarepräsentationen.
Nachhaltig und verantwortungsvoll (Sustainable)	Natürliche Farben wie Grün und Braun, Pflanzen, saubere und klare Designs.	Zeigt Umweltbewusstsein und soziale Verantwortung, perfekt für CSR-Berichte, grüne Technologien und nachhaltige Produkte.
Inspirierend und visionär (Visionary)	Große Perspektiven, Horizontlinien, Symbolik wie Berge oder Sterne.	Vermittelt Ambitionen und große Ziele, ideal für Vision-Statements, Strategiepräsentationen und Führungskräfte.
Effizient und organisiert (Efficient)	Strukturierte Designs, klare Formen, präzise Kompositionen.	Zeigt Ordnung und Produktivität, perfekt für Prozessdarstellungen, Projektmanagement und Optimierungsthemen.
Kreativ und inspirierend (Creative)	Lebhafte Farben, unkonventionelle Designs, verspielte Kompositionen.	Vermittelt Innovation und Kreativität, ideal für Marketingagenturen, Kreativworkshops und Designprojekte.
Offen und transparent (Transparent)	Gläserne Oberflächen, offene Räume, klare Linien.	Strahlt Offenheit und Ehrlichkeit aus, perfekt für Unternehmenskommunikation, PR und interne Inhalte.
Fortschrittlich und global (Global)	Weltkarten, Netzwerke, internationale Szenen.	Vermittelt Fortschritt und internationale Vernetzung, ideal für Global Player, internationale Konferenzen und Außenhandel.
Zielorientiert und fokussiert (Goal-Oriented)	Klare Zielscheiben, scharfe Fokusbereiche, Symbolik wie Pfeile oder Linien.	Hebt Präzision und Zielstrebigkeit hervor, gut geeignet für Strategiepräsentationen, Führung und Zielvereinbarungen.
Belastbar und entschlossen (Resilient)	Kraftvolle Kompositionen, starke Linien, Symbole für Überwindung wie Brücken oder Gipfel.	Vermittelt Stärke und Durchhaltevermögen, ideal für Krisenkommunikation, Change-Management und Erfolgsgeschichten.

5. Kameralinsen

Kameralinse	Beschreibung	Effekt
Weitwinkelobjektiv (Wide Angle Lens)	Eine Linse mit einem großen Sichtfeld, typischerweise 10–35 mm Brennweite.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild eine größere Tiefenwirkung. - Betont die Größenunterschiede zwischen Vorder- und Hintergrund (Objekte im Vordergrund erscheinen größer). - Eignet sich gut für Landschaften, Architekturszenen oder Innenräume.
Teleobjektiv (Telephoto Lens)	Eine Linse mit langer Brennweite (ab 70 mm), die entfernte Objekte näher erscheinen lässt.	<ul style="list-style-type: none"> - Reduziert die Tiefenwirkung und komprimiert die Perspektive. - Ideal für Porträts, da es den Hintergrund verschwimmen lässt (Bokeh-Effekt). - Erzeugt einen „flachen“ Look, bei dem Vordergrund und Hintergrund näher zusammenrücken.
Makroobjektiv (Macro Lens)	Eine Linse für extreme Nahaufnahmen mit hohem Detailgrad.	<ul style="list-style-type: none"> - Zeigt feinste Details von kleinen Objekten wie Insekten, Blumen oder Texturen. - Sehr geringer Schärfebereich, wodurch der Hintergrund stark verschwimmt. - Eignet sich für Nahaufnahmen und detaillierte Studien von Oberflächen.
Fisheye-Objektiv (Fisheye Lens)	Eine Ultra-Weitwinkel-Linse mit extrem großem Sichtfeld (oft 180°).	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine starke Verzerrung, bei der gerade Linien gebogen erscheinen. - Ideal für kreative, surreale Darstellungen oder ungewöhnliche Perspektiven. - Verleiht dem Bild eine kugelförmige, panoramische Wirkung.
Tilt-Shift-Objektiv (Tilt-Shift Lens)	Eine spezielle Linse, die das Bild perspektivisch verschieben und kippen kann.	<ul style="list-style-type: none"> - Ermöglicht es, Gebäude ohne perspektivische Verzerrung darzustellen. - Kann den Miniatur-Effekt erzeugen, bei dem echte Szenen wie Modelle wirken. - Eignet sich für Architektur- und Stadtfotografie.
Standardobjektiv (Standard Lens)	Eine Linse mit einer Brennweite von ca. 50 mm, die der menschlichen Wahrnehmung entspricht. Ein Zoomobjektiv mit einer sehr kurzen Brennweite (z. B. 10–24 mm).	<ul style="list-style-type: none"> - Liefert eine natürliche Perspektive ohne Verzerrungen. - Gut geeignet für allgemeine Szenen wie Street-Fotografie, Porträts und Dokumentationen. - Erzeugt ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Vorder- und Hintergrund.

Kameralinse	Beschreibung	Effekt
Ultraweitwinkel-Zoom (Ultra-Wide Angle Zoom)	Ein Zoomobjektiv mit einer sehr kurzen Brennweite (z. B. 10–24 mm).	<ul style="list-style-type: none"> - Bietet ein extrem breites Sichtfeld und erfasst große Szenen in einem einzigen Bild. - Verzerrt die Perspektive leicht, wodurch der Vordergrund hervorgehoben wird. - Ideal für weitläufige Landschaften und große Innenräume.
Soft-Focus-Linse (Soft Focus Lens)	Eine Linse, die absichtlich eine geringe Schärfe und weiche Übergänge erzeugt.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild einen romantischen oder traumhaften Look. - Gut geeignet für Porträts oder Szenen mit emotionalem, nostalgischem Flair. - Reduziert harte Kanten und Details.
Anamorphotische Linse (Anamorphic Lens)	Eine Linse, die das Bild horizontal streckt, sodass es im Kinoformat erscheint.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt einen charakteristischen Kino-Look mit breitem Seitenverhältnis (z. B. 2.39:1). - Typische ovale Bokeh-Lichter und horizontale Lichtreflexe („Lens Flares“). - Ideal für filmische Szenen mit dramatischem Stil.
Bokeh-Linse (Bokeh Lens)	Eine Linse mit großer Blendenöffnung, die einen starken Unschärfeeffect im Hintergrund erzeugt.	<ul style="list-style-type: none"> - Betont das Motiv, während der Hintergrund weich und unscharf wird. - Erzeugt runde oder ovale Lichtpunkte im Hintergrund. - Perfekt für stimmungsvolle Porträts und Nachtaufnahmen.
Low-Light-Linse (Low Light Lens)	Eine Linse mit sehr großer Blendenöffnung (z. B. f/1.2 oder f/1.4), die viel Licht einfängt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt helle, klare Bilder bei schlechten Lichtverhältnissen. - Ermöglicht eine geringe Tiefenschärfe und stimmungsvolle Nachtaufnahmen. - Besonders geeignet für Innenräume, Abend- und Nachtaufnahmen.
Spiegelobjektiv (Mirror Lens)	Eine Linse mit einer ungewöhnlichen Konstruktion, bei der das Licht durch Spiegel reflektiert wird.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt ein charakteristisches Donut-förmiges Bokeh. - Reduziert das Gewicht und die Größe bei langen Brennweiten. - Eignet sich für spezielle, künstlerische Effekte und extreme Tele-Aufnahmen.
Vintage-Linse (Vintage Lens)	Alte, manuelle Objektive mit speziellen Gläsern und Beschichtungen.	<ul style="list-style-type: none"> - Liefert einen einzigartigen, retroartigen Look mit weichen Farben und geringem Kontrast. - Oft mit charakteristischen Lens Flares und leichten Verzerrungen. - Ideal für nostalgische und künstlerische Aufnahmen.

Kameralinse	Beschreibung	Effekt
Prisma-Linse (Prism Lens)	Eine Linse oder ein Filter, der das Licht bricht und regenbogenartige Effekte erzeugt.	<ul style="list-style-type: none"> - Fügt dem Bild prismatische Farbspiele hinzu. - Erzeugt surreale und fantasievolle Szenen. - Gut geeignet für kreative und experimentelle Bilder.
Infrared-Linse (Infrared Lens)	Eine Linse, die Infrarotlicht aufnimmt, aber sichtbares Licht filtert.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt surreale, fast außerirdische Bilder mit weißen Pflanzen und dunklem Himmel. - Besonders geeignet für Landschaftsaufnahmen und experimentelle Kunst. - Verleiht dem Bild eine mystische, kühle Atmosphäre.
Polfilter (Polarizing Filter Lens)	Ein Filter, der Reflexionen von glänzenden Oberflächen wie Wasser oder Glas reduziert.	<ul style="list-style-type: none"> - Verstärkt den Kontrast und die Sättigung von Himmel und Wasser. - Beseitigt störende Reflexionen und verbessert die Klarheit des Bildes. - Ideal für Landschafts- und Wasseraufnahmen.
Echte Kameralinsen Sie können auch die Blendenöffnung (f/1.8, f/2.8, f/4.0), Brennweite (35mm, 50mm, 85mm) und sogar die Kamera-Marke (Canon, Nikon, Sony, Fujifilm) angeben, um das Ergebnis noch weiter zu verfeinern.		
Canon EF 50mm f/1.8 (Nifty Fifty)	Standardobjektiv mit 50 mm Brennweite und großer Blendenöffnung (f/1.8).	<ul style="list-style-type: none"> - Liefert eine natürliche Perspektive mit geringer Tiefenschärfe. - Erzeugt ein schönes Bokeh im Hintergrund, ideal für Porträts. - Gut für Street-Fotografie, Alltagsaufnahmen und Porträts.
Nikon AF-S 85mm f/1.4 (Porträtlinse)	Ein klassisches Porträtobjektiv mit 85 mm Brennweite und hoher Lichtstärke.	<ul style="list-style-type: none"> - Komprimiert die Perspektive leicht, wodurch das Motiv hervorgehoben wird. - Erzeugt ein sehr weiches, cremiges Bokeh im Hintergrund. - Perfekt für Porträts und Detailaufnahmen mit geringer Tiefenschärfe.
Sigma 35mm f/1.4 Art (Reportage-Linse)	Ein hochwertiges Weitwinkelobjektiv mit 35 mm Brennweite und hoher Lichtstärke.	<ul style="list-style-type: none"> - Bietet ein breites Sichtfeld, ideal für Reportagen, Landschaften und Umweltporträts. - Erzeugt geringe Verzerrungen und realistische Proportionen. - Eignet sich für Szenen mit viel Umgebung, bei denen das Motiv im Kontext dargestellt wird.

Kameralinse	Beschreibung	Effekt
Sony FE 24-70mm f/2.8 (Allround-Zoom)	Ein vielseitiges Zoomobjektiv mit variabler Brennweite von 24 mm bis 70 mm und durchgehender Blendenöffnung von f/2.8.	<ul style="list-style-type: none"> - Liefert Flexibilität bei der Wahl des Bildausschnitts. - Weitwinkel bei 24 mm, ideal für Landschaften und Architektur. - Leichtes Tele bei 70 mm, ideal für Porträts mit geringer Tiefenschärfe.
Tamron SP 15-30mm f/2.8 (Ultraweitwinkel-Zoom)	Ein Ultraweitwinkelobjektiv mit Brennweiten zwischen 15 mm und 30 mm und durchgehender Blendenöffnung von f/2.8.	<ul style="list-style-type: none"> - Sehr großes Sichtfeld, ideal für weitläufige Landschaften, Architektur und Innenräume. - Kann leichte Verzerrungen am Bildrand erzeugen, was kreative Effekte ermöglicht. - Perfekt für dynamische und immersive Aufnahmen.
Fujifilm XF 23mm f/1.4 (Street- und Landschaftslinse)	Ein lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit 23 mm Brennweite (entspricht ca. 35 mm im Vollformat).	<ul style="list-style-type: none"> - Liefert eine natürliche Weitwinkelperspektive, perfekt für Street-Fotografie und Landschaften. - Gute Lichtstärke, ideal für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen. - Erzeugt moderate Tiefenschärfe und scharfe Details.
Leica Summilux-M 35mm f/1.4	Ein hochwertiges Weitwinkelobjektiv mit 35 mm Brennweite und hoher Lichtstärke, bekannt für seine außergewöhnliche Bildqualität.	<ul style="list-style-type: none"> - Bietet ein sehr scharfes Bild mit weichem Bokeh und natürlicher Farbwiedergabe. - Ideal für künstlerische und dokumentarische Aufnahmen. - Verleiht Bildern einen klassischen Leica-Look mit weicher Kontrastwiedergabe.
Zeiss Otus 55mm f/1.4 (High-End-Standardobjektiv)	Ein hochqualitatives Standardobjektiv mit außergewöhnlicher optischer Leistung.	<ul style="list-style-type: none"> - Liefert gestochen scharfe Bilder mit perfekter Farbwiedergabe und geringer Verzerrung. - Ideal für professionelle Porträts, Stillleben und Landschaften. - Erzeugt ein butterweiches Bokeh und hebt das Motiv stark hervor.
Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM (Telezoom-Linse)	Ein vielseitiges Telezoomobjektiv mit einer Brennweite von 70 bis 200 mm und durchgehender Blende von f/2.8.	<ul style="list-style-type: none"> - Perfekt für Sport-, Tier- und Porträtfotografie. - Komprimiert die Perspektive stark, sodass der Hintergrund näher am Motiv erscheint. - Erzeugt eine sehr geringe Tiefenschärfe bei maximaler Blendenöffnung.

Kameralinse	Beschreibung	Effekt
Samyang 14mm f/2.8 (Ultraweitwinkel-Festbrennweite)	Ein Ultraweitwinkelobjektiv mit einer festen Brennweite von 14 mm.	<ul style="list-style-type: none"> - Sehr großes Sichtfeld mit minimaler Verzerrung, ideal für Landschaften, Architektur und Astrofotografie. - Liefert eine große Tiefenschärfe, bei der sowohl Vorder- als auch Hintergrund scharf abgebildet werden. - Perfekt für Szenen mit weitläufigen Umgebungen.

6. Filter

Filter	Beschreibung	Effekt
Sternfilter (Star Filter)	Ein Filter, der Lichtpunkte (z. B. von Lampen oder reflektierenden Oberflächen) in sternförmige Lichtstrahlen verwandelt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt funkelnde Lichtstrahlen um helle Lichtquellen, wie z. B. Straßenlaternen oder Kerzen. - Perfekt für nächtliche Stadtaufnahmen und festliche Szenen. - Verleiht dem Bild einen glamourösen oder märchenhaften Look.
Polarisationsfilter (Polarizing Filter)	Reduziert Reflexionen auf nichtmetallischen Oberflächen und verstärkt Kontraste sowie Farbsättigung.	<ul style="list-style-type: none"> - Klarerer Himmel, intensivere Farben (z. B. bei Laub, Wasser). - Entfernt Spiegelungen auf Glas oder Wasser. - Ideal für Landschafts-, Architektur- und Outdoor-Fotografie.
ND-Filter (Neutraldichtefilter)	Reduziert die Lichtmenge, die den Sensor erreicht, ohne die Farben zu verändern.	<ul style="list-style-type: none"> - Ermöglicht Langzeitbelichtung bei Tageslicht. - Glättet Bewegungen (z. B. Wasserfälle, Wolken, Menschenmengen). - Perfekt für kreative Belichtungseffekte.
UV-Filter (Ultraviolet Filter)	Blockiert UV-Licht, reduziert Blaustich bei starker Sonneneinstrahlung.	<ul style="list-style-type: none"> - Klarere, farblich neutrale Außenaufnahmen. - Schutz der Linse vor Kratzern und Staub. - Nützlich bei Berg- oder Meeresfotografie.
Rotfilter (Red Filter, s/w)	Ein Farbfilter für Schwarz-Weiß-Fotografie, der Rottöne betont.	<ul style="list-style-type: none"> - Verstärkt Kontraste zwischen Himmel und Wolken. - Macht Haut heller, ideal für dramatische Porträts. - Gut geeignet für Landschaftsfotografie.
Gelbfilter (Yellow Filter, s/w)	Milder Farbfilter für Schwarz-Weiß-Fotografie, hebt Helligkeitsunterschiede leicht hervor.	<ul style="list-style-type: none"> - Natürlichere Hauttöne. - Sanfte Kontraststeigerung. - Klassisch-reportageartiger Look.

Filter	Beschreibung	Effekt
Grünfilter (Green Filter, s/w)	Farbfilter zur Verstärkung von Grüntönen in der Schwarz-Weiß-Fotografie.	<ul style="list-style-type: none"> - Verbessert die Darstellung von Pflanzen und Blättern. - Betonung natürlicher Details. - Geeignet für Natur- und Botanikmotive.
Blaufilter (Blue Filter)	Farbfilter, der kühle Töne im Bild verstärkt.	<ul style="list-style-type: none"> - Kühler, technischer Look. - Ideal für Winter-, Unterwasser- oder Sci-Fi-Szenen. - Kann distanziert oder melancholisch wirken.
Sepiafilter (Sepia Filter)	Wandelt das Bild in warme Brauntöne um – ähnlich wie alte Fotos.	<ul style="list-style-type: none"> - Nostalgisch und warm. - Vintage-Atmosphäre. - Ideal für Retro-Porträts oder historische Szenen.
Infrarotfilter (Infrared Filter)	Simuliert die Wirkung von Infrarotlicht auf die Bildgestaltung.	<ul style="list-style-type: none"> - Helle Vegetation, dunkler Himmel. - Surreale, träumerische Wirkung. - Gut für Fantasy- oder Naturaufnahmen.
Weichzeichnerfilter (Soft Focus Filter)	Reduziert Details im Bild, um eine sanfte, träumerische Wirkung zu erzeugen.	<ul style="list-style-type: none"> - Glatte Hauttöne, glamouröser Look. - Ideal für Porträts oder romantische Szenen. - Verleiht Bildern eine gewisse Wärme und Nostalgie.
Tilt-Shift-Filter	Simuliert eine spezielle Schärfenebene, wodurch das Bild wie ein Miniaturmodell wirkt.	<ul style="list-style-type: none"> - Miniatureffekt durch selektive Unschärfe. - Perfekt für Städte und Architektur. - Spielerisch und ungewöhnlich.
Vignettierungsfilter (Vignette Filter)	Dunkelt die Bildränder ab und zieht die Aufmerksamkeit auf das Zentrum.	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus auf das Hauptmotiv. - Kinolook, leicht dramatisch. - Gut geeignet für Porträts und zentrale Kompositionen.
Bokeh-Filter	Betont die Lichtpunkte im Hintergrund durch gezielte Unschärfe.	<ul style="list-style-type: none"> - Weiche Lichtkreise, verträumter Look. - Ideal für Porträts, Makro und romantische Szenen. - Erzeugt Tiefenwirkung und Bildharmonie.
Lochkamera-Effekt (Pinhole Effect)	Simuliert die Ästhetik früherer Kameras mit einfacher Linse und langer Belichtungszeit.	<ul style="list-style-type: none"> - Körnig, dunkle Ränder. - Nostalgisch, geheimnisvoll. - Ideal für experimentelle oder Retro-Szenen.
Fisheye-Filter	Starke Verzerrung mit extremem Weitwinkel.	<ul style="list-style-type: none"> - Rundes Bild mit übertriebenen Proportionen. - Dynamisch, verspielt oder sportlich. - Gut geeignet für Action oder abstrakte Kompositionen.
Makrofilter (Macro Filter)	Verstärkt die Nahaufnahmefähigkeit und erlaubt extreme Details.	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung feinsten Texturen. - Ideal für Natur, Insekten, Produkt- oder Food-Fotografie. - Erzeugt Intimität und Präzision im Bild.

Filter	Beschreibung	Effekt
Sternfilter (Star Filter)	Ein Filter, der Lichtpunkte (z. B. von Lampen oder reflektierenden Oberflächen) in sternförmige Lichtstrahlen verwandelt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt funkelnde Lichtstrahlen um helle Lichtquellen, wie z. B. Straßenlaternen oder Kerzen. - Perfekt für nächtliche Stadtaufnahmen und festliche Szenen. - Verleiht dem Bild einen glamourösen oder märchenhaften Look.
Farbverlaufsfilter (Gradient Filter)	Ein Filter, bei dem eine Farbveränderung von oben nach unten erfolgt, z. B. von Blau zu Transparent.	<ul style="list-style-type: none"> - Verändert die Helligkeit oder Farbe nur in bestimmten Bereichen des Bildes (z. B. für einen dunkleren Himmel). - Hilfreich, um den Kontrast zwischen Himmel und Landschaft zu erhöhen. - Ideal für Landschaftsaufnahmen und kreative Farbspielereien.
Kristallfilter (Crystal Filter)	Ein spezieller Filter, der das Licht bricht und kaleidoskopartige Muster erzeugt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt ein symmetrisches, mehrfach gespaltetes Bild, ähnlich einem Kaleidoskop. - Ideal für surreale und experimentelle Szenen mit starkem visuellen Reiz.
Nebel- und Dunstfilter (Fog and Haze Filter)	Ein Filter, der die Szene mit einem simulierten Nebel- oder Dunst-Effekt überzieht.	<ul style="list-style-type: none"> - Fügt weiche, diffuse Lichtverteilungen hinzu, wodurch die Szene mystischer wirkt. - Perfekt für Landschaftsaufnahmen, Fantasy-Szenen oder düstere Stimmungen. - Erzeugt Tiefe, indem entfernte Objekte durch den „Nebel“ weniger scharf erscheinen.
Reflektorlinse (Reflector Lens)	Eine Linse, die stark reflektierende Effekte erzeugt, z. B. auf Wasser oder Glasflächen.	<ul style="list-style-type: none"> - Verstärkt Spiegelungen auf glänzenden Oberflächen. - Eignet sich für kreative Kompositionen, bei denen Reflexionen ein wichtiges Stilmittel sind. - Gut für Architektur- und Wasseraufnahmen.
Ölfiter-Effekt (Oil Effect Filter)	Ein Filter, der das Bild so wirken lässt, als ob es mit einer dünnen Ölschicht überzogen ist.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild einen leicht verschwommenen, glänzenden Look. - Ideal für surreale oder künstlerische Darstellungen, z. B. bei Wasser- und Landschaftsbildern.

Filter	Beschreibung	Effekt
Wärmefilter (Warm Tone Filter)	Ein Filter, der dem Bild einen warmen Farbton verleiht, oft mit Gelb- oder Orangestich.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine gemütliche, freundliche Lichtstimmung. - Perfekt für Aufnahmen bei Sonnenaufgang, Sonnenuntergang oder Innenräumen. - Verleiht Porträts eine natürliche Hautfarbe.
KühlfILTER (Cool Tone Filter)	Ein Filter, der das Bild in kühlen Farbtönen wie Blau und Grün einfärbt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine distanzierte, sachliche oder futuristische Atmosphäre. - Perfekt für Nachtaufnahmen, Unterwasserszenen oder technologisch inspirierte Bilder.
Noir-Linse (Noir Lens)	Eine Linse oder ein Filter, der das Bild in kontrastreiches Schwarz-Weiß umwandelt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt starke Schatten und helle Highlights für eine dramatische, klassische Atmosphäre. - Perfekt für Porträts, Stadtaufnahmen oder Film-Noir-Szenen. - Betont Formen und Strukturen.
HDR-Linse (High Dynamic Range Lens)	Eine Linse, die speziell für Bilder mit hohem Dynamikumfang entwickelt wurde, um Details in hellen und dunklen Bereichen gleichermaßen hervorzuheben.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt ein Bild mit großem Kontrastumfang, das sowohl in Schatten als auch in hellen Bereichen viele Details zeigt. - Perfekt für Landschaften, Stadtaufnahmen und kontrastreiche Szenen. - Sorgt für eine realistische, detailreiche Darstellung.
Verzerrungslinse (Distortion Lens)	Eine Linse, die bewusst Verzerrungen erzeugt, z. B. tonnenförmige oder kissenförmige Verformungen.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt surreale, ungewöhnliche Perspektiven. - Gut geeignet für kreative Experimente oder künstlerische Aufnahmen. - Kann für Humor oder absurde Darstellungen verwendet werden.
Regenfilter (Rain Filter)	Ein Filter, der das Bild so aussehen lässt, als ob es während eines Regenschauers aufgenommen wurde.	<ul style="list-style-type: none"> - Fügt Regentropfen und nasse Reflexionen hinzu. - Erzeugt eine melancholische oder stimmungsvolle Atmosphäre. - Gut geeignet für Stadt- und Landschaftsszenen.

7. Perspektiven / Winkel

Perspektive / Winkel	Beschreibung	Effekt
Vogelperspektive (Bird's Eye View)	Ein sehr hoher Kamerawinkel, bei dem das Motiv direkt von oben aufgenommen wird.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine Übersicht über die gesamte Szene. - Verleiht dem Bild eine distanzierte, objektive oder strategische Atmosphäre. - Ideal für Stadtansichten, Landschaften und komplexe Szenen mit vielen Details.
Froschperspektive (Low Angle View)	Die Kamera befindet sich sehr nah am Boden und blickt schräg nach oben auf das Motiv.	<ul style="list-style-type: none"> - Lässt das Motiv imposanter und dominanter erscheinen. - Erzeugt ein Gefühl von Macht, Größe oder Bedrohung. - Gut geeignet für Architektur, Monumente oder heroische Porträts.
Normalperspektive (Eye Level View)	Die Kamera befindet sich auf Augenhöhe des Motivs.	<ul style="list-style-type: none"> - Wirkt neutral und realistisch, da dieser Winkel der natürlichen Sicht des Menschen entspricht. - Eignet sich für Porträts, Reportagen und Alltagsszenen. - Erzeugt ein Gefühl von Nähe und Vertrautheit.
Untersicht (Worm's Eye View)	Ein extremer Tiefwinkel, bei dem das Motiv fast senkrecht von unten aufgenommen wird.	<ul style="list-style-type: none"> - Lässt das Motiv sehr groß und monumental wirken. - Verleiht dem Bild eine dramatische oder surreale Atmosphäre. - Perfekt für Architektur, Skulpturen oder Bäume in einer Waldszene.
Schrägansicht (Dutch Angle / Tilted View)	Die Kamera ist leicht geneigt, sodass der Horizont schräg im Bild erscheint.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt Dynamik und Spannung im Bild. - Kann Verwirrung, Instabilität oder Gefahr andeuten. - Häufig in Action-, Horror- oder Thriller-Szenen verwendet.
Over-the-Shoulder-Perspektive (OTS – Over-the-Shoulder Shot)	Die Kamera blickt über die Schulter einer Person auf die Szene.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt das Gefühl, Teil der Handlung zu sein. - Gut geeignet für Dialoge, Point-of-View-Szenen oder Beobachtungsmomente. - Vermittelt Nähe zum Protagonisten und dessen Sichtweise.
Nahaufnahme (Close-Up)	Die Kamera ist sehr nah am Motiv und zeigt nur einen kleinen Bereich, z. B. das Gesicht oder ein Objekt.	<ul style="list-style-type: none"> - Betont Details und Emotionen. - Eignet sich, um die Aufmerksamkeit des Betrachters auf einen bestimmten Aspekt zu lenken. - Perfekt für Porträts, Produktaufnahmen oder Makrofotografie.

Perspektive / Winkel	Beschreibung	Effekt
Halbnah (Medium Close-Up / Waist Shot)	Die Kamera zeigt das Motiv etwa von der Taille aufwärts.	<ul style="list-style-type: none"> - Verleiht dem Bild eine ausgewogene Nähe zum Motiv, bei der sowohl der Ausdruck als auch die Umgebung sichtbar bleiben. - Gut geeignet für Gespräche oder Alltagsszenen. - Vermittelt Nähe, ohne zu intim zu wirken.
Totale (Long Shot)	Das Motiv wird vollständig gezeigt, zusammen mit einem großen Teil der Umgebung.	<ul style="list-style-type: none"> - Zeigt das Motiv im Kontext seiner Umgebung. - Erzeugt ein Gefühl von Raum und Weite. - Ideal für Landschaftsaufnahmen, Architektur oder Szenen mit mehreren Personen.
Halbtotale (Medium Long Shot / Full Shot)	Das Motiv wird komplett gezeigt, allerdings nimmt es den größten Teil des Bildes ein, die Umgebung ist weniger dominant.	<ul style="list-style-type: none"> - Betont das Motiv, während die Umgebung weiterhin präsent bleibt. - Gut geeignet für Porträts, Modefotografie oder Szenen mit Aktionen. - Erzeugt ein Gleichgewicht zwischen Nähe und Kontext.
Detailaufnahme (Extreme Close-Up)	Eine extreme Nahaufnahme, die sehr kleine Details zeigt, z. B. ein Auge, einen Finger oder die Struktur einer Oberfläche.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt einen sehr intensiven Fokus auf das Detail. - Perfekt, um eine bestimmte Textur, Emotion oder ein wichtiges Element hervorzuheben. - Gut geeignet für kreative, abstrakte oder künstlerische Bilder.
Overhead-Perspektive (Top-Down View)	Die Kamera befindet sich senkrecht über dem Motiv und blickt direkt nach unten.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt ein grafisches, symmetrisches Bild mit klaren Linien und Formen. - Gut geeignet für Flatlays, Architekturaufnahmen oder kreative Kompositionen. - Perfekt, um eine Szene abstrakter und organisierter wirken zu lassen.
Rückansicht (Back View)	Die Kamera zeigt das Motiv von hinten, während es in die Szene blickt.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt ein Gefühl von Geheimnis, Einsamkeit oder Nachdenklichkeit. - Gut geeignet für Reisen, Landschaften oder introspektive Szenen. - Lässt den Betrachter sich mit dem Motiv identifizieren.
Unterwasserperspektive (Underwater Shot)	Die Kamera befindet sich unter der Wasseroberfläche und zeigt die Szene aus einem Unterwasserwinkel.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt eine ruhige, fast schwerelose Atmosphäre. - Gut geeignet für Unterwasserszenen, Taucher oder maritime Darstellungen. - Verleiht dem Bild einen besonderen, exotischen Look.

Perspektive / Winkel	Beschreibung	Effekt
Spiegelungsperspektive (Reflection Shot)	Die Kamera zeigt das Motiv, wie es in einer reflektierenden Oberfläche erscheint, z. B. in einem Spiegel oder auf Wasser.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt interessante Kompositionen und doppelte Ebenen im Bild. - Gut geeignet für kreative, surreale oder konzeptionelle Fotografie. - Verleiht dem Bild Tiefe und Abstraktion.
First-Person-Perspektive (POV – Point of View)	Die Kamera zeigt die Szene aus der Sicht des Motivs, als ob der Betrachter selbst Teil der Handlung wäre.	<ul style="list-style-type: none"> - Erzeugt Immersion und Identifikation mit dem Motiv. - Gut geeignet für Action-Szenen, Abenteuer oder interaktive Darstellungen. - Perfekt, um das Gefühl zu vermitteln, direkt in der Szene zu sein.
Extremweite (Extreme Wide Shot / Establishing Shot)	Die Kamera ist sehr weit entfernt und zeigt die gesamte Szene inklusive der Umgebung in großer Weite.	<ul style="list-style-type: none"> - Dient dazu, den Ort der Handlung einzuführen. - Erzeugt ein Gefühl von Isolation oder Größe. - Perfekt für Landschaften, Städte oder Szenen in der Natur.

8. Formate

Format	Beschreibung	Typische Auflösung	Einsatzgebiete
Breitbildformat (Widescreen) / 16:9	Ein Standardformat für Präsentationen, Videos und moderne Bildschirme.	<ul style="list-style-type: none"> - HD: 1280 x 720 Pixel - Full HD: 1920 x 1080 Pixel - WQHD: 2560 x 1440 Pixel - 4K UHD: 3840 x 2160 Pixel 	Präsentationen, YouTube-Videos, großformatige Bildschirme und Fernseher.
Klassisches Format (Standard Screen)	Ein klassisches Seitenverhältnis, das häufig bei älteren Monitoren und Projektoren verwendet wird.	<ul style="list-style-type: none"> - 1024 x 768 Pixel - 1600 x 1200 Pixel 	Präsentationen auf älteren Geräten, Standardprojektionen.
Quadratisches Format (Square)	Ein quadratisches Bildformat, ideal für Social Media.	<ul style="list-style-type: none"> - 1080 x 1080 Pixel (Standard für Instagram) - 2048 x 2048 Pixel (Höhere Auflösung) 	Instagram-Posts, Thumbnails, Social-Media-Beiträge.
Hochformat (Vertical / Portrait)	Ein vertikales Format, das häufig für mobile Inhalte verwendet wird.	<ul style="list-style-type: none"> - 1080 x 1920 Pixel (Full HD, ideal für Instagram Stories und TikTok) - 1440 x 2560 Pixel (Höhere Auflösung) 	Instagram Stories, TikTok-Videos, mobile Anzeigen.
Format	Beschreibung	Typische Auflösung	Einsatzgebiete

Klassisches Fotografieformat (Photography)	Das Standard-Seitenverhältnis vieler DSLR-Kameras.	<ul style="list-style-type: none"> - 3000 x 2000 Pixel - 6000 x 4000 Pixel (für hochauflösende Fotografien) 	Fotodrucke, Fotobücher, klassische Fotoformate.
Panoramaformat (Panorama)	Ein breites Panoramaformat für Landschaftsaufnahmen und breite Szenen.	<ul style="list-style-type: none"> - 4000 x 2000 Pixel - 8000 x 4000 Pixel (für detaillierte Panoramen) 	Landschaftsfotografie, breite Übersichtsaufnahmen, Header-Bilder.
Ultra-Breitbildformat (Ultra-Wide Screen)	Ein sehr breites Format, das oft für Kino, Filme oder ultrabreite Monitore verwendet wird.	<ul style="list-style-type: none"> - 2560 x 1080 Pixel (Full HD Ultra-Wide) - 3440 x 1440 Pixel (WQHD Ultra-Wide) 	Kinoaufnahmen, Gaming, Ultra-Wide-Monitore.
Nah am Quadrat (Almost Square)	Ein leicht rechteckiges Format, das oft für alte Monitoraufösungen verwendet wurde.	<ul style="list-style-type: none"> - 1280 x 1024 Pixel 	Alte Monitore, spezialisierte technische Anwendungen.
Posterformat (Freie Formate für Druck)	Druckformate, die von klassischen Papiergrößen abgeleitet sind.	<ul style="list-style-type: none"> - A4: 2480 x 3508 Pixel (300 dpi) - A3: 3508 x 4961 Pixel (300 dpi) - A2: 4961 x 7016 Pixel (300 dpi) 	Poster, Plakate, Präsentationen im Printbereich.
Super-Ultra-Breitbildformat (Super Ultra-Wide Screen)	Ein extrem breites Format, das häufig für spezielle Gaming-Monitore und Simulationen verwendet wird.	<ul style="list-style-type: none"> - 5120 x 1440 Pixel 	Gaming, Simulationen, Panorama-Darstellungen.